

Curriculum Vitae Lorenzo Brilli

Lorenzo Brilli inizia a suonare dall'età di 6 anni iniziando con il pianoforte per poi passare con passione e curiosità al ricco mondo della batteria e delle percussioni, sempre influenzato dal suo background familiare di arte visiva, ceramica, architettura e design.

Ha studiato batteria e percussioni alla "**Aaron Copland School of Music**" di **New York - Queens College (CUNY)** sotto la guida di Michael Lipsey, Javier Diaz e Dennis Mackrel e si è diplomato con il massimo dei voti e la lode in Strumenti a Percussione al Conservatorio di Perugia.

Ha partecipato a importanti festival italiani e internazionali;

Umbria Jazz Festival (Perugia, Italia), **International Winter Arts Festival** (Russia), **Alternatilla Jazz Festival** (Spagna), **Borneo Jazz Festival** (Malesia), **Transilvania Jazz Festival** (Cluj-Napoca, Romania), **Necessary Noise Festival** (New Jersey), **Make Music Festival** (New York), **Goethe Institute** (Bucarest), **Centrum Paderewskiego** (Polonia). **Sea Cliff Chamber Music Series Festival** (Long Island, New York)

Ha sperimentato diversi contesti musicali, da quello classico con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra da Camera di Perugia, alla scena jazz, studiando sotto la direzione di Greg Hutchinson, Antonio Hart, Rodney Green, Billy Hart, Justin Faulkner, Colin Stranahan, Louis Sclavis. Ha avuto l'opportunità di suonare con importanti musicisti sia nel mondo della classica che del jazz come: Massimo Morganti, Gabriele Mirabassi, Marco Pierobon, Vadim Brodsky, Allen Vizzutti, Javier Giroto, Ramberto Ciammarughi, Ares Tavolazzi, William Coleman.

La sua inclinazione a promuovere lo scambio e la comunicazione interculturale è stata concretamente supportata dalle sue varie esperienze.

Nel 2015 ha partecipato al Fara Music Festival e al termine del workshop è stato selezionato come vincitore di una borsa di studio per la "**The Collective School of Music**" di New York dove ha avuto modo di approfondire i suoi studi durante l'estate 2016.

Si è poi trasferito nel Queens, a New York, dove ha integrato il percorso accademico fornito dalla **Aaron Copland School of Music** del Queens College con un'esperienza più autentica della scena musicale di New York, collaborando con musicisti internazionali.

È in questo contesto che sperimenta nuovi linguaggi musicali come la Musica Gamelan Balinese, il Batà Drumming della Santeria tradizionale afro-cubana, le opere di percussioni minimaliste di Steve Reich entrando a far parte dell'Ensemble di Percussioni Balinesi "**Gamelan Yowana Sari**" con cui ha suonato in vari festival musicali a New York e in Asia. Inoltre, nel 2017 ha iniziato una collaborazione artistica con la pianista malese **Mei Lin Hii** nel progetto "Beat goes Bach" esibendosi in tournée in Malesia, Borneo e Singapore presso lo showroom Fazioli. Il tour è stato supportato dall'**Ambasciata d'Italia a Kuala Lumpur** e dal **Borneo Jazz Festival**.

Tornato in Italia, nel 2019 ha registrato l'album "Seamless" (Emme Record) con il sestetto jazz italiano "The Sycamore". Il disco è stato presentato alla Casa del Jazz di Roma e trasmesso da alcune delle principali emittenti radiofoniche italiane come **Rai Radio1** e **Rai Radio3**.

Tenendo presente l'importanza di coltivare costantemente la sua vena artistica e di esplorare nuovi scenari musicali, ha continuato la sua ricerca dialogando con altre forme d'arte, in particolare con la danza e il teatro.

Nel 2021 ha composto le musiche per lo spettacolo "*I miei incantesimi sono finiti*", originale rilettura de "La Tempesta" di William Shakespeare, del regista e attore Samuele Chiovloni, prodotto in collaborazione con Associazione Argo e Corciano Festival. Nello stesso anno lavora come compositore e performer con la **Contemporary Dance Company Malacarne** di Seattle (USA) durante tre lunghe residenze artistiche in Italia presso l'Auditorium Santa Cecilia.

Nel 2022 è in tournée con l'acclamato pianista tedesco **Christian Pabst**, suonando in diversi festival musicali in Europa e registrando l'album *The Palm Three line*. (Jazz Sick, 2023)

Attualmente collabora con: Malacarne Contemporary Dance Company, Christian Pabst trio, Lorenzo Bisogno quartet, Orchestra da Camera di Perugia, Francesco Poeti trio, Phorminx, Hex - electroacoustic con Nicola Fumo Frattegiani. Ha pubblicato il suo EP "**Scanners**" su etichetta Plus Timbre nel 2023 ed è di prossima uscita il suo nuovo lavoro "Vrihi".

Curriculum Vitae Lorenzo Brilli

Curriculum Vitae formative e professionale redatto ai sensi degli art.38, 46, 47, del DPR 445/2000. Si dichiara ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000, nella consapevolezza delle sanzioni civili e penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000 che tutti gli stati, i fatti e le qualità personali rese dall'interessato nel presente CV corrispondono al vero



Nome, Cognome: Lorenzo Brilli
Indirizzo: Via Alfredo Giancarli 9
06129 Perugia, Italia
Telefono: 3475570144
Email lorenzo.brilli@live.com
Nazionalità: Italiana
Data di nascita: 13/12/1993

Esperienze professionali e di insegnamento:

- **2023-07-04 - 2023-07-16**
Berklee at Umbria Jazz Clinics 2023. Yoron Israel drum class Perugia
Interprete e assistente musicista;
- **Anno accademico 2023-24**
Liceo Classico e Musicale "A.Mariotti", Perugia
Insegnante di Batteria Jazz e Percussioni;
- **Anno accademico 2021-23**
I.I.S "Italo Calvino", Città della Pieve, Perugia
Insegnante di Batteria Jazz e Percussioni;
- **Anno accademico 2020-23**
Jam Music School, Conservatory of Music, Perugia
Insegnante di Batteria Jazz e Percussioni- corsi propedeutici;
- **Anno accademico 2019-21**
Istituto Comprensivo "Fanciulli", Arrone e Montefranco, Terni, Fondazione Perugia Musica Classica Onlus, Perugia
Insegnante di Percussioni;
- **Anno accademico 2017-20**
Istituto Comprensivo Perugia 5
Progetto:: Art.Labs, Fondazione Con I Bambini,
Insegnante di Percussioni.

Attività artistica e progetti musicali in corso:

- **2022 - ad oggi**
HEX - Lorenzo Brilli & Nicola Fumo Frattegiani, Perugia,
Electro-Acoustic project
- **2021 - ad oggi**
Malacarne Contemporary Dance Company, Seattle (US)
Dance & Music live performance,
Compositore, Batterista e Percussionista;

Pubblicazioni discografiche:

- **Lorenzo Brilli - Scanners** (Plus Timbre, 2023);
- **Lorenzo Bisogno quartet feat Cosimo Boni - It's a new day** (Emme Record, 2024)
- **Phorminx - Phorminx** (Record Y, 2023);
- **Christian Pabst trio - The Palm Tree Line** (JazzSick Records, 2023);
- **Roberto Gatti - Amanolibera** (Encore Music, 2022);
- **Lorenzo Bisogno quartet - Open Spaces** guest **Massimo Morganti** (Emme Record, 2022)
- **Pietro Paris quartet - Underneath** (Encore Music, 2021);
- **The Sycamore - Seamless** (Emme Record, 2019)
- **Massimo Nunzi - Gioca Jazz** (Jando Music, 2017)
- **Egea Small - Esopop** (Egea RecordsI, 2014)

Istruzione e formazione:

- **Anno accademico 2019-20**

Diploma II Livello Strumenti a Percussione

Conservatorio F. Morlacchi, Perugia
Votazione: 110 e lode su 110

- **Anno accademico 2017-18**

Aaron Copland School of Music Queens College New York Exchange Program,
Insegnanti:Michael Lipsey, Javier Diaz, Dennis Mackrel, Gusti Komin

Curriculum Vitae Lorenzo Brilli

Curriculum Vitae formative e professionale redatto ai sensi degli art.38, 46, 47, del DPR 445/2000. Si dichiara ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000, nella consapevolezza delle sanzioni civili e penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del DPR 445/2000 che tutti gli stati, i fatti e le qualità personali rese dall'interessato nel presente CV corrispondono al vero

- 2021 - ad oggi

Sogquadro Italiano Ensemble, Bologna (IT)
Migrant Music programme,
Batterista e Percussionista;

- 2019 - ad oggi

Orchestra da Camera di Perugia, Perugia
Percussionista;

- 2017 - ad oggi

Beat Goes Bach, Kuala Lumpur (MY)
Duo Piano e Batteria con la pianista Mei Lin Hii;

- 2017 - 2020

Gamelan Yowana Sari, New York (US), Bali (ID)
Ensemble di percussioni Balinesi Gamelan;

- 2013 - ad oggi

Billi Brass quintet, Rome (IT)
Ensemble diretto dal Maestro Massimo Bartoletti,
Batterista e Percussionista;

Masterclasses/Workshops:

- **Agosto 2018**
Residenza artistica, Auditorium Santa Cecilia, Perugia
Residenza con la Contemporary Dance Company Malacarne,
Batteria, Percussioni, Composizioni;
- **Agosto 2018**
Residenza artistica, Ubud, Bali
ospitati dal musicista Gamelan Dewa Alit,
Studio e analisi del linguaggio e repertorio Gamelan;
- **Luglio 2016**
Drummers Collective Music School - New York
Corso intensivo di batteria tenuto dai docenti: Adriano Santos, Peter Retzlaff, Vince Chericco;
- **Luglio 2015**
Fara Music Festival
Seminario Jazz in Fara in Sabina tenuto da: Shai Maestro, Ziv Ravitz,
Colin Stranhan, Kevin Hays;
- **Luglio - Agosto 2014**
Tuscia in Jazz - Seminario di batteria jazz tenuto da: Kurt Rosenwinkel,
Justin Faulkner, Aaron Parks;
- **Settembre 2013 - Giugno 2014**
Incontri mensili tenuti da Ramberto Ciammarughi;
- **Agosto 2011**
Nuoro Jazz - Workshop jazz tenuto da Paolo Fresu,
Ettore Fioravanti, Attilio Zanchi;
- **Luglio 2010**
Berklee Summer School - Umbria Jazz Clinics tenuto dai docenti del
Berklee College Of Music, Boston.

- Anno accademico 2016-17

Diploma I Livello Strumenti a Percussione

Conservatorio F. Morlacchi, Perugia
Votazione: 110 e lode su 110

- Anno accademico 2016-17

**Aaron Copland School of Music -
Queens College CUNY, New York**

Undergraduate Program.

Insegnanti: Michael Lipsey, Javier Diaz,
Dennis Mackrel, Gusti Komin

Premi, borse di studio e riconoscimenti:

- 2017

Umbria Jazz 2017, primo premio "Conad Jazz Contest"

- 2016

Aaron Copland School Of Music, borsa di studio, New York;

- 2015

Fara Music Festival, borsa di studio per the 'Collective Music School' in New York;

- 2014

Bottega Jazz Contest primo premio come performer del gruppo jazz Rooms Project.

Lingue:

Lingua madre: Italiano

- Inglese : C1
- Francese : B2